

TZ
166

Tesis de Licenciatura en Musicoterapia

Facultad de Medicina

Universidad del Salvador



"Estudio de caso en encuadre domiciliario musicoterapéutico"

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Alumnos:

Martín Aizenberg

Agustina Santos

317298572

Tutora:

Lic. Gabriel Wagner


2011

Universidad del Salvador
Biblioteca
de Medicina

Agradecimientos:

- A la Licenciada Gabriela Wagner por la confianza y el apoyo constante a lo largo de este trabajo de investigación.
- A la Licenciada Liliana Dazzero por su constante contención, y buena predisposición a lo largo de estos 4 años.
- A mi papá, mamá, hermana y amigos por estar siempre a mi lado.
- A Vani, por soportar mis constantes locuras, apoyarme siempre y empujarme a seguir ¡Te amo!.
- A mi compañera de investigación, y AMIGA Agustina Santos, por haber transitado juntos este lindo camino.

Martin Aizenberg

- 
- A la Licenciada Gabriela Wagner por ser nuestra guía en la realización de esta investigación, por su apoyo constante y buena predisposición al trabajo.
 - A la Licenciada Liliana D'azzero por su contención y apoyo a lo largo de la carrera.
 - A mi familia por acompañarme siempre, por confiar en mí, y apoyarme en todas las decisiones.
 - A mis amigos y compañeros universitarios por apoyarme, acompañarme y brindarme contención.
 - A mi amigo y compañero de tesis .

Agustina Santos



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1. 'PENSANDO EN EL PROBLEMA'

- 1.1 Planteamiento del problema
- 1.2 Objetivos de la investigación
- 1.3 Preguntas de la investigación
- 1.4 Justificación de la investigación
- 1.5 Viabilidad de la investigación

2. 'HACIA UNA CONSTRUCCIÓN DEL ENCUADRE DOMICILIARIO'

- 2.1 Revisión bibliográfica
- 2.2 Marco teórico
- 2.3 Hipótesis de trabajo
- 2.4 Definiciones conceptuales
- 2.5 Tipo de investigación

3. 'CONOCIENDO EL CASO CLÍNICO'

- 3.1 Entrevistas a la madre
- 3.2 Informes profesionales, escolares
- 3.3 Descripción del encuadre utilizado



3.4 Desarrollo del proceso musicoterapéutico. Descripción de las diez sesiones.

4. 'ANALIZANDO EL PROCESO MUSICOTERAPÉUTICO'

4.1 Análisis de los datos obtenidos a través de la sistematización en crónicas

5. CONCLUSIONES

6. BIBLIOGRAFÍA



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

INTRODUCCIÓN

La idea del siguiente trabajo de investigación nace durante el proceso de evaluación diagnóstica, de un niño con 'retraso madurativo'.

Ante las dificultades para combinar un horario y lugar de trabajo, es que se acuerda con los padres del niño, llevar a cabo el tratamiento en su domicilio.

La escasez de material referido al trabajo en encuadre domiciliario fue una de las principales razones por las cuales decidimos realizar esta investigación de tipo exploratoria. Es por ello que tomamos esta experiencia como tema de tesis de Licenciatura.

Para indagar y profundizar sobre esta temática tomamos este caso como ejemplo de un proceso de intervención musicoterapéutico en un encuadre domiciliario.

De esta manera buscamos integrar todo el bagaje de conocimientos obtenidos a lo largo de la cursada de la carrera de Licenciatura en Musicoterapia en la Universidad del Salvador, y demás conocimientos y formación personales; para analizar y repensar de manera más objetiva el proceso realizado con el niño e inferir las implicancias del trabajo en su domicilio.

PALABRAS CLAVE:

MUSICOTERAPIA - ENCUADRE DOMICILIARIO – FAMILIA – JUEGO SONORO-MUSICAL.

'PENSANDO EL PROBLEMA'

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente trabajo, resulta ser así, un estudio longitudinal retrospectivo de un caso de un proceso musicoterapéutico clínico realizado con un paciente de interés particular que nos permite reflexionar y repensar el armado de un encuadre musicoterapéutico domiciliario.

El motivo por el cual hemos decidido emprender esta investigación surge a partir de varios interrogantes y cuestionamientos productos del trabajo con el paciente en su domicilio. Nos entusiasmó comprobar los avances que éste realizaba a lo largo de las sesiones, y su gran interés por el trabajo musical.

1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivos generales

- Realizar un aporte a la disciplina en relación al trabajo musicoterapéutico en un encuadre domiciliario en niños.
- Aportar a la construcción de un encuadre de trabajo interdisciplinario entre musicoterapia y el ámbito escolar de integración.
- Obtener el título de Licenciatura en Musicoterapia.



Objetivos específicos

- Documentar un abordaje musicoterapéutico domiciliario y su posible eficacia en el trabajo con un niño con diagnóstico de 'retraso madurativo'.
- Documentar la evolución de un trabajo en encuadre domiciliario con un niño con diagnóstico de 'retraso madurativo'.
- Determinar cuáles son los elementos y herramientas adecuadas con los que se debe contar para el trabajo musicoterapéutico en encuadre domiciliario.
- Describir y determinar qué elementos obstaculizan el proceso musicoterapéutico en el encuadre domiciliario.
- Describir procedimientos musicoterapéuticos específicos posibles, en el encuadre domiciliario.

1.3 PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN

- ¿Es viable y eficaz el trabajo musicoterapéutico en el ámbito domiciliario?
- ¿Cuáles serían los indicadores que nos permitan inferir cambios positivos?
- ¿Cómo articular aspectos del tratamiento musicoterapéutico, con los objetivos

- ¿Qué elementos del ámbito domiciliario obstaculizan el trabajo musicoterapéutico?

1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación surge a partir del interés de profundizar el tema integrando conocimientos adquiridos durante la cursada de la Carrera de Musicoterapia con la práctica y los desafíos que la misma plantea.

El trabajo surge a partir de la demanda espontánea de tratamiento de un niño, para que el mismo lo realizara en su domicilio.

Como consecuencia de la escasa información referida al trabajo con niños en encuadre domiciliario y tomando como punto de partida la demanda potencial de los padres, es que surge la idea y la necesidad de investigar sobre esta temática.

De acuerdo al trabajo de campo y a lo investigado, nos parece importante hacer un aporte acerca de las posibilidades que brinda el trabajo musicoterapéutico còrporo sonoro musical dentro del encuadre domiciliario.

El producto surge a partir del intercambio de los tres pilares fundamentales de la investigación: el trabajo de campo, la mirada objetiva de una estudiante y el aporte realizado por una profesional con vasta experiencia en el campo.

1.5 VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Para llevar a cabo la investigación fueron necesarios determinados recursos materiales y humanos:

- el consentimiento de los padres,
- el espacio de trabajo (casa del niño)
- instrumentos musicales
- inclusión de una estudiante de musicoterapia no participativa



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

‘HACIA UNA CONSTRUCCIÓN DEL ENCUADRE DOMICILIARIO’

2.1 REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

No se ha encontrado material documentado sobre experiencias de procesos musicoterapéuticos en domicilio. Lo encontrado dentro del campo de la atención domiciliaria, fue en relación a pacientes con imposibilidad de movilizarse.

Dada la poca información consideramos que el nivel de nuestra investigación será exploratorio y descriptivo.

2.2 MARCO TEÓRICO

El primer contacto con el material bibliográfico estuvo estrechamente relacionado con nuestro paso por la carrera de Licenciatura en Musicoterapia en la Universidad del Salvador. Para ello revisamos exhaustivamente las bibliografías abordadas en las diversas materias con la Lic. Gabriela Wagner, el Lic Gabriel Federico, el Lic. Diego Schapira, el Lic. Daniel Lago, la Lic. Mónica Papalía, entre otros.

Debido a la escasez de material referido a la atención musicoterapéutica domiciliaria con niños y sus implicancias en el armado del encuadre; recurrimos a bibliografías relacionadas con la temática.

Para ello abordaremos algunos aspectos de:

- La clínica musicoterapéutica en niños
- La musicoterapia improvisacional con niños
- El juego en el niño
- El rol de la familia en la estructuración subjetiva y como *sistema de apoyo*
- Encuadre en diversos ámbitos de la salud

2.2.1 LA CLÍNICA MUSICOTERAPÉUTICA EN NIÑOS

Para realizar un tratamiento musicoterapéutico adecuado a las características particulares del paciente, es necesario realizar una evaluación pertinente, elaborar un diagnóstico acertado y, en función de ello, determinar qué tipo de estrategias se implementarán.

A continuación consignaremos algunos aspectos que consideramos importantes al momento de realizar la evaluación, el diagnóstico y el diseño del tratamiento.

2.2.1.1 EVALUACIÓN, DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO CON NIÑOS

El Lic. Gabriel Federico, la primera clase que dictó para la cátedra de 'Musicoterapia en Perturbados motores' el año 2010, hizo la siguiente pregunta '¿Qué es lo primero que tenemos que saber cuándo traen un niño a consulta?'. La mayoría de los alumnos contestó: el diagnóstico o la demanda de los padres. En su opinión, lo primero que había que saber era el nombre o el apodo del niño.

En su libro '*El niño con necesidades especiales*' hace referencia a esto mismo.

'(...) Antes que nada debemos saber cómo se llama el niño y establecer una relación con él. Después seguramente el diagnóstico nos brindará ciertas pautas, pero al inicio no es indispensable, ya que nos podría condicionar a contactarnos más con el trastorno que con el paciente (...) Tendremos que conocer al niño detrás del diagnóstico, sus necesidades emocionales, sus propios deseos (...) es muy importante conocer sus gustos y preferencias antes que su diagnóstico'¹

Considera que en el trabajo con niños, es fundamental ponerse en contacto directo con ese aspecto esencial que funciona como motor interno que es el *deseo*.

Ricardo De Castro en '*Sonido, música y acción*' expresa que el diagnóstico en musicoterapia debe contemplar todos los factores que hacen referencia a las condiciones generales de la persona; a todos los aspectos externos e internos que se puedan observar. Debe considerarse lo manifiesto y la interacción entre ambos comprobándolo a través del juego, la producción sonora, el lenguaje, lo

corporal, la manera de resolución de problemas (comprensión – ejecución: inteligencia), comunicación.

Haciendo referencia al diagnóstico, y diferenciando la actividad del musicoterapeuta y el pedagogo musical, enuncia lo siguiente:

“No se trata de establecer una escala de habilidades, sino de ver que puede realizar en términos reales, qué aspectos de su personalidad pueden interferir o perturban su desarrollo y cuáles están preservados. Es a partir de ahí que se instrumentarán las estrategias para llevar adelante el proceso que mejore su calidad de vida”

“La evaluación debe utilizar el análisis de la singularidad de situaciones concretas, las características particulares de un estadio evolutivo y de todos los factores cognitivos, motivacionales, emocionales y socio-familiares en las que se pueden encontrar las causas de los acontecimientos y de los productos del proceso”¹

Tony Wigram en *“El diagnóstico de niños con trastornos comunicativos, a través de la musicoterapia”* nos invita a reflexionar sobre el papel de la musicoterapia en el proceso de evaluación y diagnóstico.

Es responsabilidad del musicoterapeuta examinar a través del proceso de evaluación de la musicoterapia el comportamiento, condición física y estado emocional del paciente en cuestión, y conseguir evidenciar la naturaleza del trastorno o dificultad de esa persona²

¹De Castro, Ricardo (2005) *Sonido, música y acción*. Editorial Jorge Baudino, Buenos Aires. Pág 134

²Wigram, Tony (1996) *El diagnóstico de niños con trastornos comunicativos, a través de la Musicoterapia, Aplicaciones y Resultados*. Artículo Revista Música, Arte y Proceso. Nº 1, Pág 18